

BIBLIOGRAFIA

- AA. VV., *Andrea Mantegna*, (a cura di Jane Martineau), Milano, Electa, 1992;
- AA.VV., *Atlante cromatico* (a cura di Fulco Duoglas Scotti), Bologna, Zanichelli, 1989;
- AA.VV., *Bernardo di Clairvaux. un capolavoro, un gigante, un astro*, (a cura di Carlo Peano) Torino, Gribaudo, 1994;
- AA.VV., *Catalogo della vendita all'asta di mobili, dipinti, oggetti d'arte, porcellane orientali, orologi appartenuti al Castello di san Sebastiano da Po dei conti Riccardi Candiani, 20-21 settembre 1985* (a cura di Christie's Roma), Roma, Christie's, 1985;
- AA.VV., *Conservazione dei dipinti su tavola. Atti del Seminario organizzato da Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica - Università di Firenze 7 maggio 1992*, (a cura di Luca Uzielli e Ornella Casazza), Firenze, Nardini, 1994;
- AA.VV., *Costituzione italiana* (a cura di Giangiulio Ambrosini), Torino, "Piccola Biblioteca" Einaudi, 1975;
- AA.VV., *Enciclopedia dell'Arte*, Milano, Garzanti, 2002;
- AA.VV., *Facciate dipinte, conservazione e restauro* (a cura di Giovanna Rotondi Terminiello e Farida Simonetti), Atti del convegno di studi Genova 15-17 aprile 1982, Genova, Sagep, 1984;
- AA.VV., *Giacomo Jaquerio e il gotico internazionale* (a cura di Enrico Castelnuovo e Giovanni Romano), Torino, Città di Torino, 1979;
- AA.VV., *I supporti nelle arti pittoriche. Storia, tecnica, restauro* (a cura di Corrado Maltese), vol. I e II, Milano, Mursia, 1990
- AA.VV., *Il Cielo. Intorno alla "cosmologia" di Plinio. Capolavori delle rappresentazioni miniate nei codici delle principali biblioteche del mondo*, Torino, collana Archivi di Arte Antica, Allemandi, 1994;
- AA. VV., *Il colore del gotico. I restauri alla Precettoria di S. Antonio di Ranverso* (a cura di Gianfranco Gritella), Savigliano, Editrice artistica Piemontese, 2001;
- AA. VV., *Il drappeggio. Taccuino di disegni*, Parigi, Bibliothèque de l'Image, 2002;
- AA.VV., *Il restauro del legno. Secondo congresso nazionale "Restauro del Legno" Firenze 8-11 novembre 1989*, vol. I e II, Firenze, Nardini, 1990;
- AA. VV., *Il Tesoro della città. Opere d'arte ed oggetti preziosi da Palazzo Madama*, (a cura di Silvana Pettenati e Giovanni Romano), Torino, Allemandi, 1996;
- AA.VV., *Laboratorio di restauro 2. Atti del Seminario organizzato dal Ministero dei Beni Culturali ed Ambientali e dalla Soprintendenza per i Beni artistici e Storici di Roma, - Palazzo Barberini, Roma 30 marzo - 30 giugno 1988*, Roma, Palombi, 1988;
- AA.VV., *Laboratorio di restauro. Atti del Seminario organizzato dal Ministero dei Beni Culturali ed Ambientali e dalla Soprintendenza per i Beni artistici e Storici di Roma, - Palazzo Barberini, Roma 14 dicembre 1985 - 28 febbraio 1986*, Roma, Palombi, 1985;
- AA. VV., *La Cappella Nova o di San Brizio nel Duomo di Orvieto* (a cura di Giusi Testa), Milano, Rizzoli, 1996;
- AA. VV., *La conservazione ed il restauro oggi. La formazione e competenze* (a cura di Gabriella Lippi), Firenze, Nardini, 1992;
- AA.VV., *L'arte del restauro. Il restauro dei dipinti nel sistema antico e moderno secondo le opere di Secco Suardo e del prof. R. Mancina* (a cura di Gino Piva), Milano, Hoepli, 1959;
- AA. VV., *Le arti alla Manta. Il Castello e l'antica Parrocchiale* (a cura di Giuseppe Carità), Torino, Musso, 1992;
- AA. VV., *L'opera completa di Andrea Mantegna*, (apparati critici e filologici a cura di Niny Garavaglia), collana "Classici dell'Arte Rizzoli", numero 8, Milano, Rizzoli, 1967;

- AA.VV., *L'uomo medievale* (a cura di Jacques Le Goff), Bari, Laterza, 2004;
- AA.VV., *Materiali tradizionali ed innovativi nella pulitura dei dipinti e delle opere policrome mobili. Atti del convegno a cura di Paolo Cremonesi. I° congresso internazionale "Colore e Conservazione. Materiali e metodi nel restauro delle opere policrome" - Piazzola sul Brenta 25-26 ottobre 2002*, Padova, Il prato, 2003;
- AA. VV., *Mirabilia. I luoghi dell'Apocalisse. Il Giudizio Universale di Luca Signorelli. La Cappella di san Brizio nel Duomo di Orvieto* (a cura di Fabio Massimo Del Sole e Sandro Vannini), Orvieto, Officine Comunicazione, s.d.;
- AA. VV., *Porcellane ed argenti del Palazzo Reale di Torino*, Milano, Fabbri, 1986;
- AA. VV., *Regalis Carthusia* (a cura dei monaci cistercensi della Certosa di Pavia), Pavia, Edizioni Torchio De Ricci, 1996;
- AA.VV., *Sant'Antonio di Ranverso* (a cura di Giorgio Giaccaglia), Torino, Gribaudo, 1990;
- AA.VV., *Tecnica e stile: esempi di pittura murale nel Rinascimento italiano* (a cura di Eve Borsook e Fiorella Superbi Gioffredi), vol. I e II, Milano, Silvana, 1986;
- ALDROVANDI A e PICOLLO M., *Metodi di documentazione e di indagini non invasive sui dipinti, collana I TALENTI*, Padova, Il prato, 1999;
- ALIGHIERI D., *La Divina commedia, Il Paradiso, canto XXXIII* (edizione a cura di Tommaso Casini e Silvio Adrasto Barbi e Giorgio Petrocchi), Milano, Fabbri, 1976;
- ALTHÖFER H., *La radiologia per il restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee*, Firenze, Nardini, 1997;
- ALTHÖFER H., *Il restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee*, (trad. it. a cura di Masimo Tirotti e Reinhold Ferrari) Firenze, Nardini, 1991;
- AL-TĪFĀŠĪ A., *Il libro delle pietre preziose* (trad. it. a cura di Ida Zilio-Grandi), Venezia, Marsilio, 1999;
- ALVAREZ GARCIA G., *Le zie di Leonardo*, (a cura di Giuseppe Luraghi) Milano, All'insegna del Pesce d'oro, 1985;
- AMATI F., *Restauro ligneo secondo le Regole dell'Arte*, Milano, Di Baio, 1993;
- ARNHEIM R., *Il potere del centro. Psicologia della composizione nelle arti visive*, (traduzione a cura di Renato Pedio), Torino, Einaudi, 1984;
- ASTRUA G.B., *Capomastro*, Milano, Hoepli, 1950;
- ASTRUA G.B., *Manuale del Capomastro*, Milano, Hoepli, 1930;
- BALDINI U., *Teoria del Restauro e unità metodologica*, vol. I e II, Firenze, Cardini, 1978;
- BAXANDALL M., *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento* (traduzione a cura di Maria Pia e Piergiorgio Dragone), Torino, Einaudi, 1978;
- BENJAMIN W., *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (traduzione a cura di Enrico Filippini), Torino, Einaudi, 1991;
- BERGER G.A., *La foderatura. Metodologia e tecnica*, Firenze, Nardini, 1998;
- BORGHINI G. e MASSAFRA M., *Legni da ebanisteria*, Roma, Deluca, 2002;
- BORTOLOTTI I., *Grafica al computer per il restauratore, collana I TALENTI*, Padova, Il prato, 1999;
- BOTTICELLI G., *Metodologia di restauro delle pitture murali*, (a cura di Sandra e Silvia Botticelli), Firenze, Centro Di, 1992;
- BRENDEBURG A.E., *Le Musée de Cluny*, Paris, Editions de la Reunion de Musées Nationaux, 1979;
- CANNIZZARO C. e FRANCESCHINI L., *Un tavolo a bassa pressione. Suggerimenti per la realizzazione e utilizzo, collana I TALENTI*, Padova, Il prato, 1999;
- CASAZZA O., *Il restauro pittorico nell'unità di metodologia*, Firenze, Nardini, 1981;
- CATTABIANI A., *Florario, miti, leggende e simboli di fiori e piante*, Milano, Mondadori, 1996;
- CENNINI C., *Il Libro dell'Arte*, (a cura di Franco Brunello), Vicenza, Neri Pozza, 1982;
- CENNINI C., *De Arte Illuminandis*, (a cura di Franco Brunello), Vicenza, Neri Pozza, 1975;
- CHÂTELET A., *Rogier van der Weyden*, Milano, Electa, 1999;
- CONDULMER P., *Artigianato e corporazioni nella storia di Torino*, Torino, Camera di Commercio, Industria ed Artigianato di Torino, s.d.;
- CONTI A., *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte* (con un saggio di Roberto Longhi), Torino, Electa, s.d.;

- CREMONESI P., *L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome*, collana I TALENTI, Padova, Il prato, 2003;
- CREMONESI P., *L'uso degli enzimi nella pulitura di opere policrome*, collana I TALENTI, Padova, Il prato, 2002;
- CREMONESI P., *L'uso dei solventi nella pulitura di opere policrome*, collana I TALENTI, Padova, Il prato, 2000;
- CREMONESI P., *Materiali e metodi per la pulitura di opere policrome*, Firenze, edizione a cura di Phase prodotti per il restauro, 1997;
- DE SAINT-EXUPÉRY A., *Il Piccolo Principe*, Milano, Bompiani ed. tascabile, 2005;
- DEGENHART B. e SCHMITT A., *Jacopo Bellini. The Louvre album of drawings*, New York, Brazzilier, 1984;
- DI LORENZO C., *Il teatro del fuoco. Storia, vicende ed architetture della pirotecnica* Padova, Franco Muzzio, 1990;
- ECO U., *Dall'albero al labirinto. Studi storici sul segno e l'interpretazione*, Milano, Bompiani, 2007;
- ECO U., *Il nome della rosa*, Milano, Bompiani, 1981;
- FAZI B. e VITTORINI B., *Nuove tecniche di foderatura. Le tele vaticane di Petro da Cortona ad Urbino*, Firenze, Nardini, 1995;
- FRAZZONI D., *L'imbianchino, decoratore-stuccatore*, Milano, Hoepli, 1996;
- GARIN E., *Lo Zodiaco della vita. La polemica sull'astrologia dal Trecento al Cinquecento*, Bari, Economica Laterza, 2007;
- GASPAROLI P., *La conservazione dei dipinti murali: affreschi, dipinti a secco, graffiti. dilettanti* Firenze, Alinea, 1999;
- GIANNINI C. e ROANI R., *Dizionario del restauro e della diagnostica*, Firenze, Nardini, 2000;
- GIUFFREDI A., IEMMI F. e CIGARINI C., *Il cantiere di restauro. Materiali, tecniche, applicazioni*, Firenze, Alinea, 1998;
- GIURATO R., *Finitura e lucidatura nel restauro del mobile*, Milano, Il Castello, 2000;
- GRIMM J. e W., *Fiabe*, (trad. it. a cura di Clara Bovero), Torino, Einaudi, 1951;
- GRISERI A., *Jaquero e il realismo gotico in Piemonte*, Torino, Pozzo, 1966;
- ILDEGARDA DI BINGEN, *Il libro delle opere divine*, a cura di Marta Cristiani e Michela Pereira), Milano, collana I Meridiani Mondadori, 2004;
- KLEIN R., *La forma e l'intelligibile. Scritti sul Rinascimento e l'arte moderna*, Torino, Einaudi, 1975;
- LANDIS E., *Hildegard von Bingen. Ricette per il corpo e per l'anima*, (trad. it. a cura di Paola Gallo), Milano, Guido Tommasi, 2005;
- LAROCHE J. e SACCARELLO M.V., *Le tecniche. La foderatura dei dipinti: due tradizioni a confronto in KERMES arte e tecnica del restauro nro 25, anno IX, gennaio aprile 1996*, Firenze, Nardini, 1996;
- LE GOFF J., *Il cielo sceso in terra. Le radici medievali dell'Europa*, Bari, "Economica Laterza", 2007;
- LE GOFF J., *Il corpo nel Medioevo* (trad. it. a cura di Fausta Cataldi Villari), Bari, "Economica Laterza", 2007;
- LE GOFF J., *I riti, il tempo, il riso* (trad. it. a cura di amedeo De Vincentiis), Bari, "Economica Laterza", 2006;
- LEVI P., *La chiave a stella*, Torino, Einaudi, 1978;
- LIOTTA G., *Gli insetti e i danni del legno. Problemi di restauro*, Firenze, Nardini, 1991;
- LUCIANI R., *Il restauro. Storia, teoria, tecniche, protagonisti*, Roma, Palombi, 1988;
- MARTINI L., a cura di Nicola Santopuoli, *Storia e teoria del restauro*, Pisa, Felici, 2008;
- MASSA V. e SCICOLONE G., *Le vernici per il restauro. I leganti*, Firenze, Nardini, 1991;
- MATTEINI M. e MOLES A., *La chimica nel restauro. I materiali dell'arte pittorica*, Firenze, Nardini, 1989;
- MATTEINI M. e MOLES A., *Scienza e restauro. Metodi di indagine*, Firenze, Nardini, 1984;
- MEHRA V.R., *Foderatura a freddo. I testi fondamentali per la metodologia e la pratica*, Firenze, Nardini, 2004;
- MELCHIOR-BONNET S., *Storia dello specchio*, Bari, Dedalo, 2002;

- MONTAGNA G.**, *I pigmenti. Prontuario per l'arte e il restauro*, Firenze, Nardini, 1993;
- MONTENEGRO R.**, *Mobili. Guida completa al riconoscimento dei mobili dal Rinascimento agli anni 50*, Milano, Mondadori, 1995;
- MONTICOLO R.**, *Meccanismi dell'opera d'arte*, Firenze, Nardini, 1987;
- MORA P. e L. e PHILIPPOT P.** *La conservazione delle pitture murali*, (a cura di Bresciani s.r.l.), Bologna, Compositori, 1999;
- ORDONEZ C. e L., DEL MAR ROTAECHE M.**, *Il mobile. Conservazione e restauro*, Firenze, Nardini, 2003;
- PALAZZI S.**, *Colorimetria. La scienza del colore nell'arte e nella tecnica*, Firenze, Nardini, 1995;
- PEANO C.**, *I segreti solari di una Abbazia cistercense. Santa Maria di Staffarda*, Torino, Gribaudo, 1995;
- PERUSINI G.**, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee. Storia, teorie e tecniche* Udine, Del Bianco, 1985;
- PIEL. F.** *Acquerelli e disegni di Dürer*, Novara, De Agostini, 1992;
- PIGNOLO G.**, *Effetti d'oro. Storia e tecnica della doratura nell'arte*, Bologna, Compositore, 2000;
- PIVA G.**, *Manuale pratico di tecnica pittorica. Enciclopedia-ricettario per tutti gli artisti - pittori dilettanti - allievi delle Accademie e scuole di Belle Arti*, Milano, Ulrico Hoepli, 1949;
- PLENDERLEITH H.J. e WERNER A.E.A.**, *Il restauro e la conservazione degli oggetti d'arte e d'antiquariato*, Milano, Mursia, 1986;
- RONCHETTI G.**, *Pittura murale*, Milano, Hoepli, 1994;
- SECCO SUARDO G.**, *Il restauratore di dipinti* Milano, Hoepli, 1927;
- STEVENS A.**, *Il filo di Arianna. Guida ai simboli dell'umanità*, (trad. it. a cura di Elena Campominosi), Milano, Il Corbaccio, 2002;
- STRIEDER P.**, *Dürer*, Milano, Rizzoli, 1992;
- TESTORI G.**, *Grünewald la bestemmia e il trionfo*, in «La realtà della pittura: scritti di storia e critica d'arte dal Quattrocento al Settecento», a cura di C. Marani, Milano 1995
- TURCO A.**, *Coloritura, verniciatura e laccatura del legno*, Milano, Hoepli, 2001;
- TURCO T.**, *Il gesso. Lavorazione, trasformazione, impieghi*, Milano, Hoepli, 1990;
- TURCO T.**, *Il doratore*, Milano, Hoepli, 1987;
- VACCARI A.V.**, *Dentro il mobile. Storia, antiquariato e restauro del mobile italiano*, Bologna, Zanichelli, 2005;
- VENTURINI G.**, *Intonaci e tinteggi tradizionali. Metodi e tecniche*, Perugia, Electa-Editori Umbri associati, 1991;
- VERDELLI M., PRESENTI N., GORETTI M.**, *Tecniche avanzate di sottovuoto nel restauro dei dipinti*, Firenze, Edifir, 2000;
- VILLATA E.**, *Macrino d'Alba*, Alba, Fondazione Ferrero, 2000;
- VOLPINI G.**, *Staffarda misteriosa. Risvolti occulti del gotico cistercense*, Torino, L'ariete, 1994;
- ZECCHINI A.**, *L'arte della scagliola sul Lario*, Milano, Edlin, 1992.

http://it.wikipedia.org/wiki/Il_pifferaio_di_Hamelin
<http://www.uk.digiserve.com/mentor/marmi/index.htm>
http://it.wikipedia.org/wiki/Alluvione_di_Firenze
<http://www.lastoriasiamonoi.rai.it/puntata.asp?id=248>
http://en.wikipedia.org/wiki/Elgin_Marbles
http://it.wikipedia.org/wiki/Lord_Elgin
http://it.wikipedia.org/wiki/Blu_oltremare
<http://it.wikipedia.org/wiki/Cinabro>
<http://it.wikipedia.org/wiki/Lapislazzuli>
<http://it.wikipedia.org/wiki/Vermiglione>
http://it.wikipedia.org/wiki/I_vestiti_nuovi_dell'imperatore
http://it.wikipedia.org/wiki/Teoria_delle_catastrofi

<http://www.emsf.rai.it/interviste/interviste.asp?d=282>
http://it.wikipedia.org/wiki/Ginkgo_biloba
<http://www.giardinaggio.it/giardino/Alberi/Ginkgo/Ginkgo.asp>
<http://piantemedicinali.blogspot.com/2008/02/ginkgo-biloba.html>
http://it.wikipedia.org/wiki/Matthias_Gr%C3%BCnewald
<http://it.wikipedia.org/wiki/Cenerentola>
<http://it.wikipedia.org/wiki/Doratura>
http://it.wikipedia.org/wiki/Giuramento_di_Ippocrate
http://it.wikipedia.org/wiki/Sant'Antonio_di_Ranverso