

AMICI DELLA FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO *onlus*

Via Giolitti, 21 presso VOL.TO – 10123 TORINO - C.F. 97607480015
Tel. 800590000 centralino – Fax 011 8138777 - Segreteria: venerdì h. 17 – 19

-----CENTRO SERVIZI PER IL VOLONTARIATO – VOL.TO. -----

NEWSLETTER N. 224 del 23 giugno 2016

Informativa telematica non periodica trasmessa ai Soci ed a tutti coloro che ne fanno richiesta.

URL: <http://www.afom.it> - E-mail: info@afom.it

ISCRIZIONI 2016

La quota sociale rimane invariata a € 15,00

La quota può anche essere versata su Banca Prossima Cod. IBAN: IT4200335901600100000013125
intestato "Amici della Fondazione Ordine Mauriziano *onlus*"

=====

ELVA e Hans Clemer

* **Domenica 3 luglio 2016**, uscita culturale a **ELVA (Cn)**, con mezzi propri.

Programma:

- h. 7,30, partenza autonoma da Torino per Elva via Saluzzo, Venasca, **Sampeyre** (Val Varaita) (sosta a Sampeyre, chiesa di San Pietro e Paolo - fonte battesimale F.Ili Zabrerri);
- h. 10,30, ritrovo a **Elva**, borgata Serre presso la Locanda San Pancrazio;
- h. 10,30, visita guidata alla **Chiesa di S. Maria Assunta con gli affreschi di Hans Clemer** e visita al paese;
- h. 12,30, pranzo presso la **Locanda San Pancrazio**;
- h. 14,30, partenza per rientro a Torino via Val Maira, con fermate a **Stroppio** (Chiesa di San Peyre), a **Celle Macra** (polittico Hans Clemer) e **San Damiano Macra** (paese dei F.Ili Zabrerri ed affreschi quattrocenteschi);
- h. 19,00 c. arrivo a Torino, proprie destinazioni.

In considerazione dei tempi ristretti a disposizione ed al fine di prenotare per tempo la visita guidata ed il pranzo, si invita chi è interessato a prenotarsi a Della Mora tel.cell.3355489853 o e-mail: felicianodm@yahoo.it entro il 28 giugno p.v. Costi a consuntivo.

IL CAMMINO DI SANTIAGO E TANTO ALTRO...

Dal 26 settembre al 5 ottobre 2016



... Non ha la pretesa di essere "il camino", ma un "possibile camino" diverso da un pellegrinaggio, ma diverso anche da un "pacchetto turistico", una lenta scoperta dei paesaggi spagnoli ...

Info: Il Mondo in valigia, via Gianfrancesco Re, 1 - 10146 Torino - Tel. 0117732249 - e-mail: info@mondoinvaligia.it - sito web: <http://www.mondoinvaligia.it> - Cristina 3939904677.

Vedi: [programma e condizioni](#); [un cammino possibile](#).

CORSO DI FORMAZIONE (GRATUITO) “L’AVVENTURA DELL’ ARTE: PREPARARSI OGGI PER INCONTRALA DOMANI”

L’associazione **AMICI dell’ARTE e dell’ANTIQUARIATO**, con il sostegno di **VOL.TO** e la collaborazione delle associazioni *partners* **AMICI della FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO (A.F.O.M.)**, **AMICI della SACRA di SAN MICHELE ed ARTE ed ARCHEOLOGIA**, propone un corso di formazione teorico-pratico, gratuito, rivolto sia ai soci delle associazioni di volontariato che a tutti gli aspiranti soci, dai 18 anni in avanti.

Il corso ha l’obiettivo di formare i partecipanti al fine di far acquisire loro le conoscenze e competenze necessarie per diventare “stimolatori” di bambini e ragazzi al volontariato culturale e alla conoscenza e salvaguardia del patrimonio artistico-culturale (anche minore) del nostro territorio.

Il corso, tenuto da **Gabriella Monzeglio e Giulia Piovano**, esperte di didattica e narrazione, è costituito da due sezioni: una sezione di quattro incontri formativi (con cadenza quindicinale, nel periodo ottobre-novembre 2016) ed una sezione di quattro successivi laboratori esperienziali, sempre con cadenza quindicinale.

Il metodo di base utilizzato è “il racconto” inteso come trasmissione della storia dei beni artistici e culturali e delle emozioni che essi suscitano. Poiché per poter raccontare l’arte è necessario conoscerla, il presente corso si pone la finalità immediata della formazione alla storia dell’arte e del bene culturale.

In particolare, il corso fa riferimento a testi della collana **PiemontArte** edita da **Mediaries**, dedicati ai Beni Culturali del Piemonte.

A completamento della fase formativa “frontale”, sono previsti laboratori “sul campo” (sempre tenuti dalle due docenti ed a cui assistono i corsisti) presso una scuola, una libreria, una biblioteca ed un museo del nostro territorio.

A fine corso, sono previsti due incontri di confronto e stimolo al lavoro associativo.

Gli incontri formativi (come detto, con cadenza quindicinale) si terranno nei giorni dal martedì al giovedì in orario preserale (ore 17.30-19,30) in zona centrale di Torino, pensata per essere facilmente raggiungibile con mezzi pubblici e dotata di comodo parcheggio in caso di utilizzo di mezzi propri.

I laboratori si terranno – indicativamente – al sabato, sempre con cadenza quindicinale.

Gli interessati al corso sono invitati a contattare: mediaries@mediaries.to.it

- **Fino al 25 settembre 2016**, esposizione dei lavori predisposti dalle scolaresche dell’Istituto Comprensivo di Revello (Scuola Secondaria di I grado D. Alighieri) in seguito all’incontro per la presentazione del “**Il manoscritto nascosto nell’Abbazia di Staffarda**” avvenuto a Revello il 20 gennaio scorso. La mostra è esposta lungo il tratto sinistro del chiostro ai famigliari degli alunni ed ai visitatori dell’Abbazia. I lavori resteranno esposti fino a chiusura della Settimana della Cultura promossa da [Uni.Vo.Ca.](http://Uni.Vo.Ca) (Unione Volontari Culturali Associati).

I temi trattati dagli studenti sono:

CLASSE I A → GIOCARE CON LA STORIA

I ragazzi, divisi in gruppi, hanno preparato due cartelloni in cui sono presentati alcuni termini della Storia Medievale attraverso giochi



linguistici (cruciverba, rebus, catene di parole, incroci di parole...) e alcuni momenti della Storia Medievale locale partendo dalla riscrittura di documenti dell'epoca.

CLASSE I B → LE INVENZIONI DEL MEDIOEVO



La classe ha preso come spunto sia la trama del libro sia la parte finale dove vengono proposte le invenzioni del Medioevo. L'attenzione è caduta sulle invenzioni quotidiane, sugli oggetti che noi oggi diamo per scontati, ma che sono stati perfezionati o sono stati "pensati" in questo periodo. I ragazzi hanno deciso su quali oggetti lavorare e si sono documentati attraverso una ricerca di immagini su internet e la lettura del volume della storica CHIARA FRUGONI *Medioevo sul naso*.

Il lavoro finale, a gruppi, ha previsto la stesura di una breve presentazione di oggetti di uso quotidiano, colti nella loro specificità e nelle loro trasformazioni, dal Medioevo ad oggi.

Con i ragazzi inoltre si è parlato del libro e, attraverso una discussione guidata, sono emerse le loro impressioni, i loro suggerimenti, le loro idee, sia sul contenuto sia sulla grafica e sulla copertina; tutto questo è stato successivamente rielaborato in una recensione di classe.

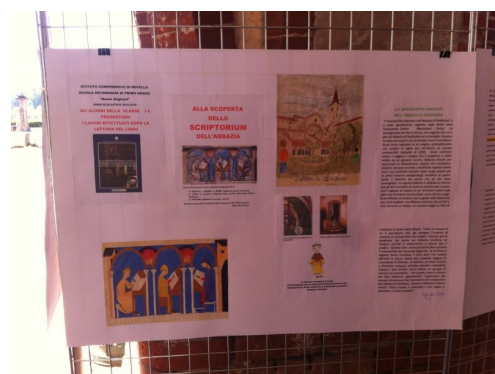
CLASSE I C → LO SCRIPTORIUM DELL'ABBAZIA

I ragazzi hanno approfondito tale argomento sia perché già affrontato in classe, sia perché stimolati dalle vicende del protagonista della storia, Gilberto, al quale sarebbe piaciuto diventare un monaco copista, proprio come i monaci che aveva osservato con grande interesse al lavoro nella biblioteca dell'abbazia.

L'argomento è stato sviluppato nei seguenti punti, spiegati per scritto e illustrati con disegni dagli alunni, in seguito assemblati su cartelloni:

il lavoro dei monaci amanuensi; la descrizione dello *scriptorium* nel romanzo *Il nome della rosa*; il libro nel mondo antico: il *volumen* di papiro; dal papiro alla pergamena: la nascita del libro; la fabbricazione della pergamena; la penna d'oca; i monaci copisti; la fatica della scrittura; la correzione degli errori; i monaci miniaturisti; i monaci alluminatori; i monaci rilegatori; dalla scrittura onciale alla scrittura gotica; i libri di legno; la fabbricazione della carta.

I ragazzi hanno altresì stilato un elenco di parole da aggiungere al glossario e registrato per scritto i commenti sui colori e la grafica della copertina del libro.



[Nuovo sito internet dell'Associazione](http://www.afom.it)

<http://www.afom.it>

comprendente i siti di progetto

Museo virtuale PASCALE ODDONE

Museo virtuale ULTIMA CENA

Museo virtuale di DEFENDENTE FERRARI

Museo virtuale di GIACONO JAQUERIO

La diffusione dell'intitolazione di LUOGHI SACRI A SANT'ANTONIO ABATE

Pronto Soccorso per i Beni Culturali

Il "**NUCLEO DI PRONTO SOCCORSO PER I BENI CULTURALI**" in ambito UNI.VO.C.A. è operativo non solo in caso di calamità, ma anche e soprattutto per monitorare il territorio a

tutela e salvaguardia dei beni artistici, architettonici, ambientali, archeologici ed antropologici. Il nucleo AFOM è composto da:

Referente: Patrizia Figura (iscritti: Alfredo Norio, Valter Bonello, Marco Invrea, Carlo Volpi, Feliciano Della Mora).

LA BIBLIOTECA DEI VOLONTARI

<http://www.univoca.org/biblioteca.asp>

NICHELINO (To). Stupinigi,

L'Appartamento della Regina restaurato torna allo splendore del '700.

L'Appartamento della Regina nella Palazzina di caccia di Stupinigi torna all'originario splendore del Settecento ed ha riaperto al pubblico dopo 13 anni, a conclusione di un complesso restauro conservativo iniziato nell'ottobre 2015. Interamente finanziato dalla Fondazione CRT e realizzato in collaborazione con la Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino, l'intervento testimonia e conferma il comune impegno per il recupero e la promozione del patrimonio storico, artistico e culturale del territorio.

Il restauro ha riguardato tutti gli apparati decorativi fissi, in particolare i preziosi affreschi delle volte, le *boiseries* dipinte e dorate, le tappezzerie, i serramenti e i camini.

L'Appartamento, costituito da Anticamera, Camera da letto, Gabinetto da toeletta, Galleria di passaggio e Salotto, ritrova così l'originale aspetto ideato dagli artisti che vi lavorarono nel XVIII secolo, grazie all'opera di varie équipes di specialisti durata complessivamente oltre 12.000 ore di lavoro. Dopo un lungo periodo di chiusura dovuto alla realizzazione dell'impianto generale di



riscaldamento e reso necessario anche da alcune infiltrazioni d'acqua, la "rinascita" dell'Appartamento della Regina consente adesso di ampliare il percorso di visita della Palazzina di caccia.

"Oggi è una giornata importante per la cultura di Torino e del Piemonte – ha spiegato il Segretario Generale della Fondazione CRT Massimo Lapucci – perché restituiamo ai visitatori un gioiello d'arte del nostro territorio nell'originario

splendore del Settecento. E' una nuova tappa della storica amicizia tra la Fondazione CRT e la Palazzina di caccia di Stupinigi: per la sua rinascita abbiamo investito circa 19 milioni di euro, e il nostro auspicio è che possa emergere con sempre maggiore forza tra le mete proposte dai tour operator internazionali, specie dopo l'ambito inserimento di Torino da parte del New York Times tra le principali mete turistiche del globo".

Il Presidente della Consulta di Torino Adriana Acutis precisa che "il progetto di restauro dell'Appartamento della Regina è un passo significativo per la valorizzazione della Palazzina di caccia di Stupinigi. Consulta è disponibile a proseguire i lavori nel futuro per completare il restauro di altre aree e migliorare la fruibilità del percorso di visita di quella che può essere considerata la perla delle residenze sabaude".

Nell'Anticamera sono stati restaurati i pannelli delle ante delle finestre e dello zoccolo con le piccole Vedute di paese e architetture. Si è intervenuti anche sui pannelli delle porte volanti e sulle straordinarie incorniciature a tralci di edera dorata su sfondo di vetro blu, ad imitazione di pietre preziose – opera di Giuseppe Maria Bonzanigo tra il 1784 e il 1786 – e sulle raffinate tappezzerie settecentesche, splendidi manufatti in seta 'gros di Tours'. La volta, di eccezionale fattura, raffigura il Sacrificio di Ifigenia ed è opera di Giovanni Battista Crosato del 1733. In questo caso il restauro ha richiesto particolare cautela nella pulitura, trattandosi di affresco con rifiniture a

secco, come d'uso nel Settecento. I colori hanno ritrovato l'originario splendore, e lo stesso si può affermare degli sguinci delle finestre e delle tele delle sovrapporta. Il fregio, data la decorazione a secco, era lacunoso e uniformemente giallo ocra; oggi, dopo la pulitura, è nuovamente visibile il 'color Juarra', l'avorio, che riprende la tonalità di tutti i fregi dell'Appartamento.

L'intervento di recupero nella Camera da letto della Regina è iniziato dal risanamento delle pareti verso il giardino; si sono poi restaurate integralmente la boiserie, le grandi porte con fondo laccato bianco, decorate a grottesche rocailles e la decorazione a stucco della volta. Degno di nota è poi l'affresco della volta, capolavoro di Carlo Andrea Van Loo, dipinto nel 1733: raffigura il Riposo di Diana tra le ninfe, sulla sponda di un fiume, con meravigliose raffigurazioni di animali e dettagli naturalistici che hanno ritrovato lucentezza e trasparenza, grazie al lavoro di mani attente ed esperte. In particolare, è tornata visibile la sfera del sole, nell'angolo in alto a destra entrando nella stanza, che appare da sotto le nuvole e irradia la propria luce su tutto l'affresco. Anche in questo ambiente il restauro ha riguardato i dipinti degli sguinci delle finestre e dei voltini, il camino e la tappezzeria, qui novecentesca, in taffetas effetto gros in seta avorio, doppiato in tela di cotone bianco, a supporto dei ricami.

Nei locali attigui alla Camera da letto, gli interventi hanno riguardato: nel Gabinetto di toilette, la volta decorata a grottesche, candelabre, figurine cinesi, putti policromi e la boiserie, opera del Giovan Francesco Fariano come quella della Camera; nella piccola Galleria che collega il Salone, i dipinti murali a trompe l'oeil del soffitto e delle pareti.

Tutti i lavori sono stati svolti sotto la supervisione della Soprintendenza per le Belle Arti e il Paesaggio per il Comune e la Provincia di Torino.

La Fondazione CRT sostiene la valorizzazione e il recupero della Palazzina di Caccia di Stupinigi sin dalla nascita della Fondazione Palazzina Mauriziana di Stupinigi, istituita nel 1987 tra l'Ordine Mauriziano, la Cassa di Risparmio di Torino e la Fiat. La Fondazione CRT ha destinato complessivamente circa 19 milioni di euro per il recupero e la valorizzazione della Palazzina di caccia di Stupinigi. Le risorse investite hanno reso possibile la rinascita delle Scuderie, del corpo centrale dell'edificio con il Salone juvarriano, delle Gallerie, dei giardini e, da ultimo, dell'Appartamento della Regina. Sono stati effettuati lavori di consolidamento strutturale, rifacimento delle coperture e delle balaustre, recupero degli intonaci e dei serramenti, dotazioni impiantistiche e di sicurezza, realizzazione di spazi espositivi nelle ex citroniere.

L'impegno della Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino per la Palazzina di caccia di Stupinigi comincia nel 2007 con il reimpianto di 1700 pioppi cipressini sulle antiche rotte di caccia. Continua nel 2009 con il recupero dei dodici grandi Medaglioni lignei della Genealogia Sabauda. Nel 2012 è stata restaurata la Sala degli Scudieri, con le tredici tele che raffigurano le fasi della caccia al cervo. Il 2014 è stato l'anno del recupero delle boiserie e delle tele dell'Anticappella e della Cappella di Sant'Uberto. L'anno scorso è stato completato il restauro del Salone centrale, fulcro della composizione ideata da Filippo Juvarra.

Informativa ai sensi dell'art. 10 della Legge 675/96: "I dati personali eventualmente forniti dai Soci e dalle persone interessate saranno utilizzati soltanto per le comunicazioni interne tra l'Associazione ed il destinatario e non verranno ceduti ad altri. I destinatari avranno comunque in ogni momento il diritto, ex art. 13 della Legge 675/96, di potere avere notizia dei dati che li riguardano e che sono in nostro possesso, di chiederne la cancellazione, la correzione, l'aggiornamento. Chi intende far pervenire questa newsletter ad altre persone interessate, può farlo inviando un messaggio di posta elettronica a: info@afom.it.

Informativa ai sensi della Legge 62/2001: questa newsletter viene aggiornata senza fissa periodicità e soltanto quando necessita segnalare notizie ai Soci od altri destinatari e pertanto non possono essere considerati un "periodico". Altresì essi non possono essere considerati un "prodotto editoriale" in quanto sono gratuiti e non pubblicati in forma cartacea.
